**JAROSŁAW OCALONY, Teatr POŚWIĘCONY**  
scenariusz i reżyseria: Anonimowy Pochlebca  
wykonanie: Jarosław-syn & Jarosław-ojciec  
  
Jesteśmy teatrem nowym na nowe czasy, ale po kilku przejściach. Nasz nowy monodram jest intymnym i rozpaczliwym wołaniem, które kierujemy do Ojca Narodu. Jest to historia 26-letniego, młodego mężczyzny, który postanawia wyjawić światu skrywaną od lat tajemnicę: jest Jarosławem, synem TEGO Jarosława, a jedyne, na co liczy, to moment, w którym jego ojciec wreszcie przyzna się do ojcostwa i zwyczajnie go zaakceptuje. Po tym geście nastąpi czas pojednania, miłości, a ojciec i syn będą mogli wreszcie połączyć się we wspólnych objęciach. Monodram utrzymany jest w konwencji komediowej, w której na pierwszy plan wysuwa się relacja synowsko-ojcowska, rozgrywająca się na tle wydarzeń politycznych. Historia odrzuconego syna może jednak odkrywać przed widzem treści bardziej uniwersalne, aniżeli głos w publicystyczno-politycznej debacie o nowym kształcie rzeczywistości, w jakiej się wszyscy odnaleźliśmy.

**KONIEC, Teatr KOD**

Scenariusz na podstawie fragmentów opowiadania „Koniec” Samuela Becketta,

scenografia i reżyseria:Anatol Wierzchowski

wykonanie:Bartosz Mazurkiewicz

Zmierzyć się z tekstem S. Becketta nie było łatwo, ale największą obawą okazało się zderzenie formy z wrażliwością i percepcją widzów, którym to wielkie nazwisko twórcy teatru absurdu prawie nic nie mówi. Nie wiemy czy się to nam udało, ale wiemy, że Beckett nareszcie zaistniał w Teatrze KOD. Bo przecież opowiedziana historia jest wręcz banalna, a jej koniec przewidywalny już po pierwszych zdaniach, które padają z ust głównego bohatera. Jednakże potęgujący się w tej opowieści nihilizm egzystencjalny zaczyna przerażać, gdy widz ogląda świadomy, wręcz zaplanowany upadek człowieka poczciwego, pozbawionego przeszłości, pozbawionego kontaktu z bliskimi. Dla niego życie jest więzieniem, a czas - najdłuższą drogą, którą stara się pokonać najłatwiej.

**BIAŁY NA BIAŁYM, Teatr RONDO, Wioleta Komar**

monodram na motywach powieści Jose Saramago *Miasto ślepców*

scenariusz i wykonanie: Wioleta Komar

reżyseria: Stanisław Miedziewski

Bohaterowie tej historii są anonimowi.

Pierwszy ślepiec, żona pierwszego ślepca, złodziej samochodów, stary człowiek z opaską na oku, młoda dziewczyna w ciemnych okularach, zezowaty chłopiec, lekarz, żona lekarza…

Wszyscy decyzją rządu zostają umieszczeni w szpitalu, gdzie mają przejść kwarantannę. Rządowi chodzi o izolację, nawet o eksterminację zakażonych ślepotą, a tym samym o powstrzymanie epidemii. Jedyną osobą, która widzi jest żona lekarza – bohaterka naszego przedstawienia. Jej oczyma przyglądamy się społeczności ślepców. Uwięzieni w szpitalu przeżywają koszmar, są pozbawieni nadziei. W końcu na ślepotę zapadną wszyscy... Cały kraj stanie się szpitalem, więzieniem.

Saramago brutalnie odsłania istotę człowieczeństwa. Kompromituje naturę ludzką: „...wszyscy jesteśmy ulepieni z tej samej gliny – z obojętności i zła, pół na pół...” i pokazuje, do czego jesteśmy zdolni w sytuacjach granicznych – głód, strach przed głodem, a nade wszystko strach przed śmiercią.

„Ludzie są bardziej źli niż dobrzy – zwłaszcza, gdy nie muszą patrzeć sobie w oczy.”

**KNIENIE, Teatr T.C.R.**

Scenariusz i rezyseria: Marcin Stachoń

Wykonanie: Alina Bachara, Piotr Kumor, Krzysztof Kulbicki, Marcin Stachoń/Dawid Kozak

„Knienie” to historia chemicznego związku przedstawiona jeden do jednego. Dramat mieszkający między słowami, które nie wyrażają tego, co bohaterowie czują i myślą. Pełnia tej historii rozgrywa się poza tym, co widać i słychać. W warstwie literackiej, dramat napisany przez Marcina Stachonia, to proste słowa, proste i ostre jak noże, którymi codziennie kroi się chleb.  
Spektakl został zrealizowany przy wsparciu lokalowym Miejskiego Centrum Kultury w Tychach.

**JEST TAM KTO?, teatr FIETER**

Na podstawie dramatu Williama Saroyana

Scenariusz, scenografia i reżyseria: Robert Konowalik

Muzyka: Michał Rogacki

Wykonanie: Tomasz Mehl, Marysia Brejwo, Michał Rogacki

Premierowy spektakl teatru Fieter, oparty na nieco zapomnianym dramacie amerykańskiego pisarza Williama Saroyana. Przedstawienie opowiada o młodym mężczyźnie aresztowanym za gwałt i osadzonym w prowincjonalnym areszcie. Poznaje tam dziewczynę, dorabiającą sobie w areszcie jako sprzątaczka. Oboje są sobą coraz bardziej zainteresowani, ale w mieście są ludzie, którzy chcą na chłopcu dokonać samosądu…